

EL. 2 : Comment Jules Verne met-il un savoir scientifique au service d'un récit haletant ?

1^{er} mouvement : la présentation des combattants			
1	Brièveté de la 1 ^{ere} phrase	« Hans a dit vrai »	Le lecteur est placé dans une situation d'urgence
2	Sujet explicite en tête de la 2 ^e phrase, immédiatement repris par plusieurs substantifs	« deux monstres » 1.1, « deux reptiles » 1.2, « l'ichtyosaurus » 1.2, « la baleine des sauriens » 1.5, « le Plesiosaurus » 1.8.	Le danger est immédiatement identifié et de plus en plus précis
3	Adverbe complétant le sujet	« deux monstres seulement » 1.1	Crée un contraste entre le nombre de combattants et l'intensité de la menace qui agite les flots
4	Utilisation de marques de subjectivité, en particulier de termes de perception sensorielle, mais aussi présent de l'indicatif à valeur d'énonciation	« j'ai devant les yeux » 1.1, « j'aperçois » 1.2, « je peux juger » 1.6, « troublent » 1.1	Axel se place en position de simple témoin, mais un témoin attentif et fiable.
5	CL de la bestialité	« océans primitifs » 1.2, « œil sanglant » 1.2	Le lecteur est transporté dans d'autres âges
6	Utilisation du présent à valeur de vérité générale et argument d'autorité	« qu'il habite » 1.4, « il en a » 1.5, « mesure » 1.5, « elle ne compte pas moins » 1.7 ; « d'après les naturalistes » 1.7	Le narrateur insère un passage « didactique » ayant pour vocation d'apporter un enseignement scientifique. Il s'appuie sur des connaissances.
7	Abondance du CL de la grandeur, et utilisation de données chiffrées importantes, sous forme d'hyperbole	« gros » 1.2, « extrême puissance » 1.3, « baleine » 1.5, « rapidité » et « taille » 1.5, « grandeur » 1.6, « énorme » 1.7 ; « pas moins de cent pieds », « pas moins de cent quatre-vingt-deux dents », « trente pieds »	Le narrateur insiste sur le caractère hors norme de cette vision et de ces créatures.
8	Utilisation de termes précis du domaine scientifique	« ichtyosaurus » 1.2, « sauriens » 1.5, « Plésiosaurus » 1.8, « appareil d'optique » 1.3, « tronc cylindrique » 1.8	Verne, à travers Axel, met en avant des connaissances archéologiques en montrant son désir de précision.
9	Présence du CL du corps animal	« œil », « nageoires », « queue », « mâchoire », « dents », « tronc », « pattes », « cou », « carapace »...	La description des animaux est extrêmement minutieuse et va bien au-delà de ce qui serait suffisant pour imaginer la scène.
10	Utilisation de comparaisons	« comme la tête d'un homme » 1.3 ; « comme celui du cygne » 1.10 ; « en forme de rame » 1.9	Le narrateur s'appuie sur des éléments connus pour décrire ce qui est inconnu du lecteur, accentuant l'étrangeté de la scène
11	Pronom démonstratif	« celui-ci » 1.5	Le narrateur entremêle les remarques d'ordre général avec les observations précises sur l'individu qui se trouve devant lui.
2^{ème} mouvement : un combat titanesque (1.11 à 20)			
12	Utilisation de phrases plus courtes et rythme qui s'accélère	7 phrases en 4 lignes (1.11 à 14)	Axel revient à la narration et le combat gagne en intensité. Le lecteur est suspendu à la narration.
13	Moins de verbes d'état et plus de verbes d'action	« s'attaquent » et « soulèvent » 1.11, « s'étendent » 1.12	Les deux combattants se montrent acharnés
14	Groupes nominaux pluriels ou exprimant l'alternative	« Ces animaux » 1.11, « Les deux bêtes » 1.13, « l'une de l'autre » 1.14, « ils » 1.11, « les combattants » 1.16, « l'ichtyosaurus et le plesiosaurus »	Ce combat est une véritable mêlée, d'une violence telle qu'on ne différencie pas bien les

		1.18	combattants – ils forment une sorte de spectacle effrayant.
15	CL de la violence et hyperboles ; métaphore	« indescriptible furie » 1.11, « prodigieuse intensité » 1.13, « la rage » 1.14, « la lutte » et « le même acharnement » 1.15 ; « des montagnes liquides » 1.11	Le combat prend une dimension épique, transformant presque le paysage ; le danger est accentué.
16	Tournure emphatique (d'emphase) par l'antéposition du cplmt circonstanciel / phrase exclamative et mot du CL des sentiments	« Vingt fois nous sommes... » 1.12 « il faut tout craindre » 1.14 « Je ne puis les distinguer l'une de l'autre ! » 1.14	Le narrateur traduit avec émotion l'acharnement des bêtes et le risque qu'ils encourent eux-mêmes. La peur s'empare de lui.
17	Retour de la 1 ^{ère} personne (pluriel et singulier), de termes de perception ; forme négative	« nous sommes » 1.12, « je ne puis » 1.13, « Nous restons immobiles » 1.16 ; « se font entendre » 1.13, « distinguer » 1.13	Préoccupés par leur sort, les occupants du radeau sont réduits à l'impuissance.
18	Indications temporelles avec parallélisme anaphorique et présent à valeur itérative (= de répétition, d'habitude) - utilisation de mots antithétiques	« Une heure, deux heures » 1.15 « Plusieurs minutes s'écoulent » 1.19 « se passent », « continue » 1.15, « se rapprochent » et « s'en éloignent tour à tour » 1.16.	contraints à attendre passivement et réduits à assister au combat
19	Adverbe temporel placé en tête de paragraphe	« Soudain » 1.18	Indique une rupture de la chronologie et un changement dans le récit : l'issue se précipite.
20	Question rhétorique en fin de paragraphe	« Le combat va-t-il se terminer dans les profondeurs de la mer ? » 1.19	La disparition subite des combattants plonge les trois héros dans une incertitude angoissante.
3^{ème} mouvement : l'issue du combat (1.21 à 28)			
21	Utilisation de la conjonction de coord. d'opposition + locution adverbiale	« Mais tout à coup » 1.21	Indique un nouveau retournement de situation et une nouvelle accélération de la narration
22	Tournure emphatique avec répétition insistante	« une tête énorme [...], la tête du plesiosaurus » 1.21	L'angoisse du narrateur reprend de l'intensité.
23	Utilisation de termes de perception négatifs	« Je n'aperçois plus » 1.22, « Elle nous aveugle » 1.24	Les humains restent des témoins impuissants, d'autant plus qu'ils sont privés d'une partie de la vue.
24	CL de la mort	« blessé à mort » 1.22, « l'agonie » 1.24, « une masse inerte » 1.26	L'issue du combat est imminente, les hommes assistent à une mort lente et violente
25	- Accumulation de verbes de mouvement et rythme saccadé - comparaisons inquiétantes - CL de la grandeur	« se dresse, s'abat, se relève, se recourbe, cingle [...] et se tord. » 1.23-24 « comme un fouet », « comme un vers coupé » 1.24. « énorme » 1.21, « immense » et « long » 1.22 et 25, « gigantesque » 1.23, « considérable » 1.4	Cette mort est violente et n'est pas sans danger pour les occupants du radeau. Même mourant, ce monstre reste impressionnant.
26	- Conjonction de coordination d'opposition et adverbe temporel / - Ralentissement du rythme et rythme ternaire - phrases plus longues	« Mais bientôt » 1.24 « l'agonie du reptile touche à sa fin, ses mouvements diminuent, ses contorsions s'apaisent » 1.25	Nouvelle rupture des événements et chute de la tension. La mort du plesiosaurus ramène doucement le calme à la surface.
27	Nouvelle question rhétorique qui fait écho à la remarque de la ligne 14	« Quant à l'ichtyosaurus, a-t-il donc regagné sa caverne sous-marine, ou va-t-il reparaitre à la surface de la mer ? » 1.27-28 « Il faut tout craindre de la rage du	La mort de l'un des combattants ne signifie pas que le danger est écarté : ils seront peut-être les prochaines victimes du survivant. La question est lourde

		vainqueur. » l.14	d'incertitude et invite le lecteur à attendre la suite avec impatience
28	- Opposition de termes avec conjonction adversative et parallélisme - abondance du CL de la mer	« caverne sous-marine [...] ou [...] surface de la mer » ; « regagné [...] ou [...] reparaître » « mer », « océans » « couches d'eau » « flots » « liquides » « radeau » « chavirer » « maelström » « profondeurs » « rejaillit »...	Le narrateur insiste lourdement sur la condition précaire dans laquelle ils se trouvent : la mer est omniprésente et ne leur laisse aucune issue, et ils dépendent entièrement du hasard ou du bon vouloir du monstre préhistorique.