

Préparer l'explication linéaire à l'oral.

• Etape 1 : la préparation au brouillon – 30 minutes.

- Vous n'avez que votre texte sans annotation, et du brouillon vierge.
- Matériel indispensable : stylos de couleurs différentes, surligneurs, une montre pour gérer le temps

1) Relisez attentivement le texte une première fois

Demandez-vous comment ce texte était relié au reste de cette séquence et du parcours associé. Sur un premier brouillon, en vrac, notez rapidement vos premières impressions.

2) Relisez à nouveau le texte : quel découpage peut-on en faire ?

quelles étapes dans la chronologie ?

Notez-les en relevant les lignes et en cherchant à donner un titre à chaque mouvement (ligne 1 à 8 : « ... » ; ligne 9 à 15 : 3... » etc). Etes-vous capable de justifier ce découpage de façon logique ?

3) Notez votre problématique :

quels sont les enjeux littéraires du passage et de quelle façon le texte progresse-t-il ? Sur quels indices pourrez-vous vous appuyer pour le démontrer ?

4) Préparez vos feuilles de brouillon,

en n'utilisant que le recto des feuilles (pas de verso pour éviter de s'embrouiller au moment du passage) : notez en haut de chaque feuille de brouillon le titre et les lignes de chaque mouvement.

Feuille 1 pour le mouvement I, feuille 2 pour le mouvement 2 etc.

Il faut éviter que votre oral devienne une liste de procédés d'écriture. Vous pouvez pour cela tracer trois colonnes au brouillon. La première pour les **procédés d'écriture**, la 2^{ème} pour les **citations** correspondantes, la dernière pour leur **interprétation**. Chaque ligne correspond à une idée et doit avoir les trois cases remplies. Pensez à les espacer suffisamment et à indiquer les lignes.

5) regardez l'heure et divisez le temps restant en 4 :

chaque portion sera consacrée à une partie, la 4^{ème} servira à rédiger l'introduction, la conclusion et la grammaire.

6) relisez plusieurs fois le texte attentivement, stylos en main :

vous allez noter et surligner **sur le texte** tous les procédés, les indices, les figures de style qui permettent de répondre à votre problématique. Variez les couleurs pour vous aider dans les repérages.

En même temps, sur les feuilles de brouillon correspondantes, prenez des notes sur vos différentes remarques.

Mais il faut que votre brouillon reste sous forme de notes brèves : vous n'avez pas le temps de tout rédiger, ce sera à vous de formuler des phrases à partir de vos notes.

Conseil : Si vous avez des citations longues ou beaucoup de termes à relever (comme un champ lexical par exemple) : ne réécrivez pas tout, mettez juste un coup de stabilo correspondant à la couleur utilisée sur le texte.

7) Vous avez réservé au moins les 5 dernières minutes :

pour préparer **l'introduction, la conclusion** et pour traiter la **question de grammaire** : vous pouvez les rédiger un peu plus.

L'introduction : sur un autre brouillon – elle doit être rapide (pas aussi détaillée que dans un commentaire écrit). Elle comporte :

- Quelques rapides éléments pour **présenter le contexte et l'auteur** ainsi que son œuvre, et **situation de l'extrait**.

- inscrivez en rouge de ne pas oublier la lecture du passage

- Des éléments pour présenter ce texte : **problématique** et **structure** (annoncez les mouvements), éventuellement composition (par exemple pour un poème) ou spécificité du texte.

La conclusion :

- reprise de la **problématique** et **bilan** de votre explication qui finit de répondre à la problématique, en une ou deux phrases ;
- éventuellement une **ouverture** vers la suite de l'œuvre, vers un autre texte...

La question de grammaire :

Elle vous a été donnée par l'examineur au début de l'épreuve. Prenez le temps de rassembler vos connaissances sur la notion abordée (négation, interrogation, subordinées conjonctives) et notez vos éléments de réponse à la suite de votre conclusion.

Note : Si cette question peut servir votre étude linéaire, vous avez le droit d'y répondre dans votre explication, mais il faudra clairement le stipuler à l'examineur.

Rangez vos brouillons dans le bon ordre : intro – 1^{er} mouvement – 2^{ème} mouvement – 3^{ème} mouvement – conclusion.

8) S'il vous reste du temps :

Réfléchissez à la façon de lire votre texte de façon expressive (par exemple, repérer les –e muets et sonores, enjambements, diérèses pour un texte poétique ; les mots sur lesquels vous devrez mettre l'accent, les silences...);

Rassemblez vos arguments sur le choix de l'œuvre « coup de cœur » pour l'entretien.

- **Etape 2 : le moment du passage**

L'examineur vous a invité(e) à venir vous installer devant. **Prenez votre texte ainsi que vos brouillons**. Asseyez-vous, les jambes côte à côte, pieds à plat, dos droit. Posez **votre montre** sur la table devant vous.

Placez la pile de brouillons devant vous sur la table, gardez le texte à la main (ou l'inverse, au choix) de façon à n'avoir qu'à baisser les yeux et pas la tête pour lire.

Respirez un bon coup.

Vous pouvez commencer, en veillant à **ne pas parler trop vite** (effet du stress) et en regardant **l'heure** de temps en temps (gestion du temps imparti).

Vous avez 12 minutes en tout :

- 2 pour la lecture
- 8 pour l'étude linéaire
- 2 pour la question de grammaire.

Note : la lecture du texte est attendue au milieu de l'introduction, après l'étape 1 (situation de l'auteur et de l'extrait).

Veillez à vous exprimer dans un **français convenable** en formulant **des phrases correctes**. Marquez les changements d'étapes, en n'oubliant pas d'utiliser des **connecteurs logiques**.

Après votre conclusion, vous répondez à la **question de grammaire**. A moins que vous ayez choisi de le faire pendant votre étude linéaire (si c'était justifié dans votre étude : auquel cas, veillez à le dire très clairement).

Lorsque vous avez terminé, commencez la 2^{ème} partie de votre oral, **l'entretien** (que nous évoquerons une autre fois).