

## Questions de grammaire

Pour rappel, votre programme cette année porte tout particulièrement sur :

- L'expression de la négation
- L'expression de l'interrogation
- Les propositions subordonnées conjonctives

### Consigne :

**Vous avez trois séries de questions regroupées par séquence :**

**Chaque semaine, vous faites les questions sur une séquence et vous m'envoyez vos réponses par mail sous format texte (vous pouvez copier-coller directement dans le mail). Les corrigés seront ensuite publiés sur le blog.**

I

**[Beaumarchais, \*Le Mariage de Figaro\*, et parcours la comédie du valet](#)**

à rendre avant lundi 27 avril

II

**[La Fontaine, \*Fables\*, et parcours imagination et pensée au XVII<sup>e</sup>](#)**

à rendre avant le lundi 4 mai

III

**[Verne, \*Voyage au centre de la Terre\*, et parcours science et fiction](#)**

à rendre avant le lundi 11 mai

## **Séquence I – le Mariage de Figaro / la comédie du valet**

- **EL1 : MOLIERE, *Les Fourberies de Scapin*, III, 2 (extrait)**

a) - SCAPIN. - J'ai une tendresse pour vous qui ne saurait souffrir que je vous laisse sans secours.  
Dites quelle est la nature et la fonction de ces deux propositions subordonnées.

b) - SCAPIN. - Non, vous dis-je, ce n'est que le bout du bâton qui a été jusque sur vos épaules.  
Analysez l'expression de la négation dans cette phrase.

- **EL2 : MARIVAUX, *Les Fausses confidences*, I, 2**

c) - DUBOIS : Elle en sera si honteuse, elle se débattrait tant, elle deviendrait si faible, qu'elle ne pourra se soutenir qu'en épousant.

Identifiez la nature et la fonction de la proposition subordonnée dans cette phrase.

d) - DORANTE : En vérité, il n'est point de reconnaissance que je ne te doive.  
Analysez l'expression de la négation dans cette phrase puis reformulez-la en la simplifiant.

- **EL3 : BEAUMARCHAIS, *Le Mariage de Figaro*, acte I scène 1 : la scène d'exposition**

e) - SUZANNE: Prouver que j'ai raison serait accorder que je puis avoir tort.  
Quel type de subordonnée apparaît dans ce parallélisme ?

f) - FIGARO : [...] si Monsieur le Comte, en se mariant, n'eût pas aboli ce droit honteux, jamais je ne t'eusse épousée dans ses domaines.

Etudiez l'expression de la négation dans cette phrase.

- **EL4 : BEAUMARCHAIS, *Le Mariage de Figaro*, acte III scène 5 : la leçon de politique**

g) - LE COMTE : Quel motif avait la Comtesse, pour me jouer un pareil tour ?  
Que pouvez-vous dire de cette forme interrogative ?

h) - FIGARO : [...] Mais, feindre d'ignorer ce qu'on sait, de savoir tout ce qu'on ignore, d'entendre ce qu'on ne comprend pas, de ne point ouïr ce qu'on entend [...]

De quelles façons la négation est-elle exprimée dans ce passage ?

## Séquence II - Les *Fables* de La Fontaine - imagination et pensée au XVII<sup>ème</sup> siècle

- **EL5 : Jean de LA FONTAINE, *Fables*, « L'Education », livre VIII, 24**

a) - « On eut soin d'empêcher qu'une indigne maîtresse / Ne fit en ses enfants dégénérer son sang. »  
Identifiez les formes de la négation dans ces deux vers.

b) - « Faute de cultiver la nature et ses dons, / Oh ! combien de Césars deviendront Laridons ! »  
Remplacez le groupe de mots souligné par une proposition subordonnée de même sens, et précisez sa nature et sa fonction.

- **EL6 : Jean de LA FONTAINE, *Fables*, « Le Lion, le Loup et le Renard », livre VIII, 3**

c) - « Un Lion décrépité, goutteux, n'en pouvant plus, / Voulait que l'on trouvât remède à la vieillesse »  
Indiquez la nature et la fonction du groupe de mots souligné.

d) - « Je crains, Sire, dit-il, qu'un rapport peu sincère, / Ne m'ait à mépris<sup>5</sup> imputé / D'avoir différé cet hommage »  
Quelle est la fonction de « ne » dans la phrase ci-dessus ? Comment l'expliquer ?

e) - « Vous ne manquez que de chaleur »  
Analysez l'expression de la négation dans cette phrase.

- **EL7 : Charles PERRAULT, *Les Contes de ma mère l'Oye*, « La Barbe bleue », 1697**

f) - « Elle fut si pressée de sa curiosité, que sans considérer qu'il était malhonnête de quitter sa compagnie, elle y descendit par un petit escalier dérobé. »  
De quelles façons la négation est-elle exprimée dans cette phrase ?

g) - « Sa femme fit tout ce qu'elle put pour lui témoigner qu'elle était ravie de son prompt retour. »  
Quelle est la nature et la fonction du groupe de mots souligné en fin de phrase ?  
Le « qu' » qui le commence est-il le même que celui au début de la phrase ?

- **EL8 : CYRANO DE BERGERAC, *Etats et empires de la Lune*, 1657**

h) - « J'interrogeai mon démon ensuite si ces vers servaient toujours, pourvu qu'on les transcrivit. »  
Analysez l'expression de l'interrogation dans cette phrase.

i) - « Je ne craignais pas demeurer court; car quand nous ferions ici ripaille pendant huit jours, nous ne saurions dépenser un sonnet, et j'en ai quatre sur moi, avec deux épigrammes, deux odes et une églogue. »  
Quelle est la nature de la proposition soulignée ? Reformulez-la plus simplement et dites quel est le lien logique exprimé.

### **Séquence III – Voyage au centre de la Terre – science et fiction**

- **EL9 : Jules VERNE, *Voyage au centre de la Terre*, extrait du chapitre XVIII : une descente merveilleuse**

a) - « On eût dit que les génies du gouffre illuminaient leur palais pour recevoir les hôtes de la terre. »  
Quelle est la nature et la fonction du groupe souligné ?

b) - « Toute la difficulté de la route consistait à ne pas glisser trop rapidement sur une pente inclinée à quarante-cinq degrés environ ; heureusement, certaines érosions, quelques boursouflures, tenaient lieu de marches, et nous n'avions qu'à descendre en laissant filer nos bagages retenus par une longue corde. »  
Étudiez l'expression de la négation dans cette phrase.

- **EL10 : Jules VERNE, *Voyage au centre de la Terre*, extrait du chapitre XXXIII : un combat d'un autre âge**

c) - « Celui-ci ne mesure pas moins de cent pieds, et je peux juger de sa grandeur quand il dresse au-dessus des flots les nageoires verticales de sa queue. »

Analysez la négation dans cette phrase. Puis, reformulez-la à la forme affirmative, en conservant le même sens.

d) - « Quant à l'ichthyosaurus, a-t-il donc regagné sa caverne sous-marine, ou va-t-il reparaître à la surface de la mer ? »

Étudiez l'expression de l'interrogation dans cette phrase.

- **EL11 : René BARJAVEL, *Ravage***

e) - « Il venait de comprendre qu'il ne fallait plus compter sur les machines. »

Indiquez la nature de chacune des propositions dans cette phrase.

f) - « Qu'allait-il devenir, lui qui ne se déplaçait jamais que par le secours des moteurs, qui parcourait volontiers quelques milliers de kilomètres dans sa journée, mais à qui cinq cent mètres paraissaient une distance terrifiante s'il s'agissait de la couvrir à pied ? »

Étudiez l'expression de l'interrogation dans cette phrase.

- **EL12 : Honoré de BALZAC, *La Recherche de l'Absolu***

g) - « Mais tu ne sais donc pas ce que j'ai fait, depuis trois ans ? »

Analysez l'expression de l'interrogation dans cette phrase.

h) - « Songe donc que si moi, moi le premier ! si je trouve, si je trouve, si je trouve ! »

Quel type de proposition devrait normalement suivre le mot souligné dans cette phrase ?